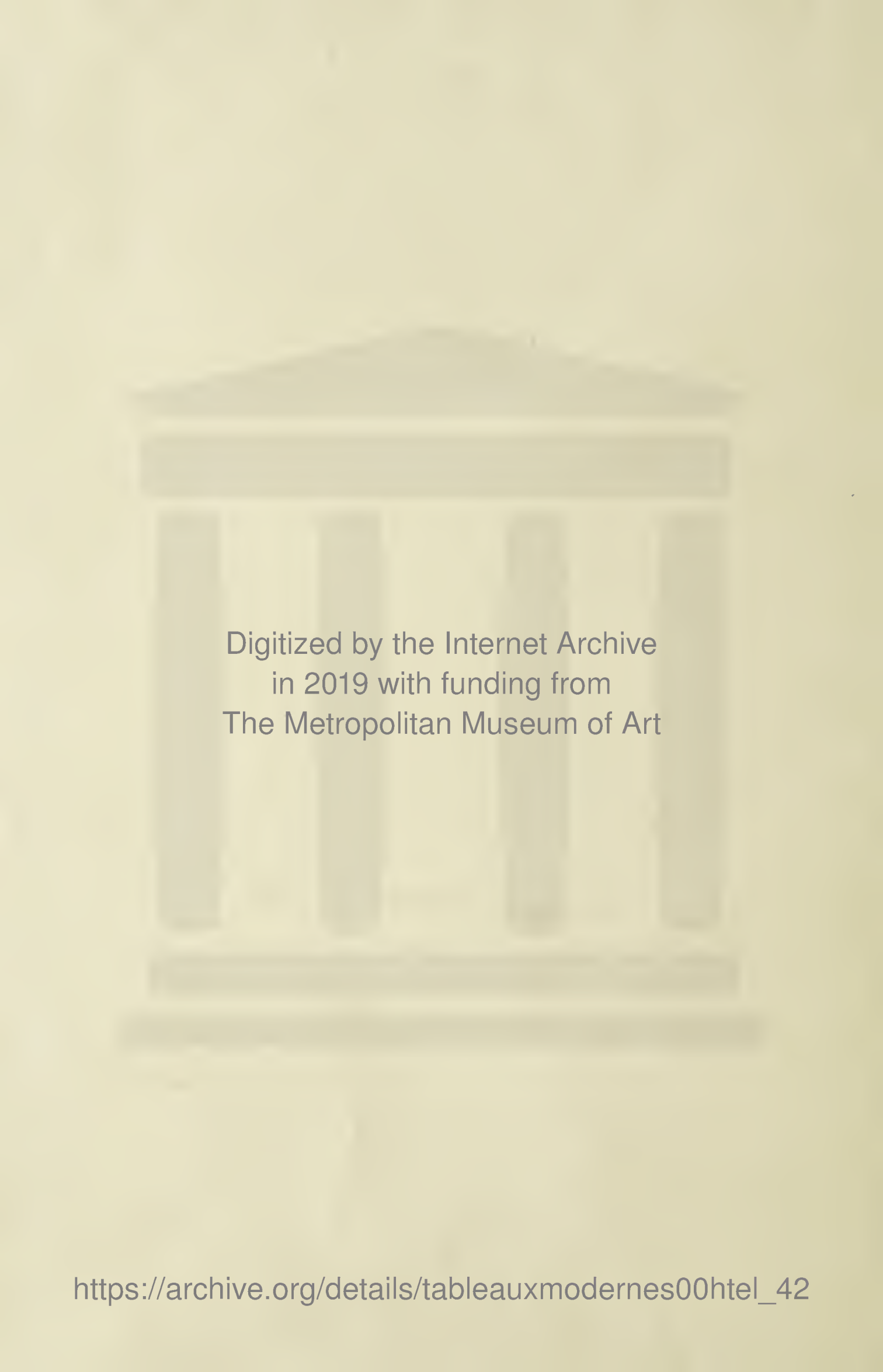
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394156 3


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_42

Vente
Henri Herrmann

Jo 16.23

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Dessins

SCULPTURES

2e VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 16 Juin 1923

Produit de la Vente

Frs 93,803,,

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

PAR

Camoin, Clary-Baroux, Corot, Courbet
Dufy, d'Espagnat, Fornerod, P. Hodé, Hoschedé, Lebourg, Lépine, Luce
Marval, Monticelli, Pallady, P. Reboux, Sisley, Talbot
Tripels, Utrillo, Vignon, etc.

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

Daumier, Deshayes, L. Hermann, Jongkind, de Toulouse-Lautrec
Legrand, Lhote, C. Roche, etc.

SCULPTURES

PAR

Claret, Guyot, Maillol

DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
en vertu d'ordonnance

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Samedi 16 Juin 1923, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me PAUL VILLARD
13, rue Paul-Louis-Courier, 13

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER, Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Juin 1923, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2184-23.

1023

Aquarelles, Pastels, Dessins

MODERNES

DAUMIER (Honoré)

1 — *Tête d'homme.*

Croquis à la plume sur papier crème.
Signé à gauche, en bas : *H. D.*
Plus bas, du même côté, les deux initiales : *H. D.*

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

DESHAYES (Frédéric-Léon)

2 — *La Combinaison.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *F. Deshayes.*

Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

3 — *Zinnias dans un pot blanc.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *F. Deshayes.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

DUFY (Raoul)

4 — *Étude de chevaux.*

Dessin et lavis à l'encre de Chine.
Signé en bas, vers le milieu : *Raoul Dufy.*

Haut., 49 cent. ; larg., 64 cent.

GUINO

5 — *Étude de femme nue, assise, vue de dos.*

Dessin au fusain sur papier crème.
Signé à droite, vers le bas : *Guino, 1919.*

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

GUYOT (Georges)

6 — *Lion assis.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *Guyot.*

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

7 — *Vue prise à l'entrée du village, Neuville-sur-Oise.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *G. Guyot*, et datée : *Neuville, 1921.*

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

8 — *Le Pont suspendu sur l'Oise, à Neuville.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

9 — *Vautour.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

10 — *Panthère couchée.*

Dessin au fusain, avec des rehauts de gouache.
Signé à droite, en haut : *Guyot.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

11 — *Panthère assise, la gueule ouverte.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *Guyot.*

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

12 — *Panthère marchant.*

Aquarelle.
Signée à droite, en haut : *Guyot.*

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

13 — *Hyène en colère.*

Aquarelle.
Signée en haut, vers la gauche : *G. Guyot.*

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent

14 — *Chat noir couché.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé à droite, en haut : *Guyot.*

Haut., 42 cent. 1/2; larg., 32 cent.

41 — D'ESPAGNAT (G.). *La Lecture sur l'herve.*

85 — LEBOURG (Albert). *L'Hiver à Rouen.*

GUYOT (Georges)

15 — *Tigre accroupi sur l'arrière-train, la gueule ouverte.*

Aquarelle.
Signée en haut, vers la droite : *G. Guyot, 20.*

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

HERMANN (Léo)

16 — *Incroyable au café.*

Dessin à la plume sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas : *Léo Hermann.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 15 cent.

17 — *Joyeuses confidences.*

Dessin à la plume sur papier blanc.
Signé en bas, à droite : *Léo Hermann.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

18 — *Le Col de Balbin.*

Aquarelle.
A droite, en bas, l'estampille *Jongkind,* et datée : *Col de Balbin, 30 sept. 1870.*

Haut., 15 cent; larg., 23 cent.

19 — *Croquis de chars à bœufs et de paysans.*

Aquarelle.
En bas, une date : *6 Sept. 88, Sardiou.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

LAUTREC (Henri de Toulouse)

20 — *Tête de pierreuse, de face.*

Croquis aquarellé.
Signé à droite, en bas : *H. T. Lautrec.*

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

LEGRAND (Louis)

21 — *Tête de femme coiffée d'un chapeau recouvert d'une voilette blanche.*

Pastel.
Signé en bas, vers la droite, des initiales : *L. L.*

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

LHOTE (André)

22 — *Village au bord du Lot.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *A. Lhote,* avec cette indication au crayon : *Gorges du Lot, 1913.*

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 49 cent.

ROCHE (Camille)

23 — *Étude de femme nue, assise, le buste tourné presque de dos.*

Dessin aux crayons de couleurs avec des rehauts de gouache.
Signé à droite, vers le bas : *Camille Roche, 1921.*

Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

24 — *Le Chemin de la Chartreuse.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *Camille Roche,* et daté : *Certosa, 1919.*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

UTRILLO (Maurice)

25 — *Un Coin de Montmartre; vue prise du square Saint-Pierre.*

Dessin aux crayons de couleurs sur papier Ingres.
Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Tableaux Modernes

ADRIOW (Lucien)

26 — *La Route qui monte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

BELAY (Pierre de)

27 — *Rue du Mont-Cenis, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *De Belay.*

Carton. Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

BUCCI (A.)

28 — *Le Marché rue Lepic, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *A. Bucci,* et daté : *Paris, 1911.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

CAMOIN (Charles)

29 — *Les Toits rouges au bord du lac.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Camoin.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

CLARY-BAROUX

30 — *Le Village au bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas : *Clary-Baroux.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

31 — *Les Laveuses au bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas : *Clary-Baroux.*

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 65 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

32 — *Fontainebleau, près la Mare aux Fées.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 490.

COURBET (Gustave)

33 — *Son portrait par lui-même, à l'époque du tableau* La Rencontre, *1854.*

Signé à droite, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Voir Gustave Courbet, peintre, *par Georges Riat* (*H. Floury, éditeur*).

DESHAYES (Frédéric-Léon)

34 — *Femme à sa toilette.*

Vue de dos, assise, la chemise tombée découvrant les épaules et le dos. A droite, sur une table, un verre contenant des roses.

Signé à gauche, en bas : *F. Deshayes.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

DUFY (Raoul)

35 — *Paysages avec figures.*

Signé à gauche, en bas : *Raoul Dufy.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

DUMONT (Pierre)

36 — *Chrysanthèmes dans un vase en grès.*

Signé à droite, en bas : *Pierre Dumont.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

37 — *Un village en été.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 61 cent.

EPSTEIN

38 — *Femme assise dans un fauteuil d'osier et tenant un enfant sur ses genoux.*

Signé à gauche, en bas : *H. Epstein.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

ESPAGNAT (Georges d')

39 — *Sur l'herbe.*

Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

40 — *Jeune Fille en blanc, assise dans un parc.*

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

41 — *La Lecture sur l'herbe.*

Signé à gauche, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 78 cent ; larg., 1 m. 17.

42 — *Le Lever.*

Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

43 — *Femme dans un intérieur.*

Assise et lisant un livre, la tête appuyée sur la main gauche.
Signé à droite, en bas : *G. d'E.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 65 cent.

44 — *Harmonie rose.*

Femme en corsage et chapeau roses, lisant assise, à côté d'un bouquet de pivoines roses.
Signé à droite, en haut : *G. d'E.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

45 — *Le Corsage rose.*

Signé à gauche, en haut : *G. d'E.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

FORNEROD (Rodolphe)

46 — *Nature morte.*

Sur une table, des chaussons verts voisinent avec des fleurs rouges dans un vase.
Signé à droite, en haut : *Fornerod.*

Carton. Haut., 66 cent.; larg., 86 cent.

GUYOT (Georges)

47 — *L'Ile Lacroix à Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

48 — *L'Attelage de bœufs.*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

49 — *Rue de village.*

Vue prise à Breteuil.

Signé à droite, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

50 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

51 — *Nature morte.*

Fruits et gibier.

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

52 — *Pivoines dans un vase bleu.*

Signé à gauche, en haut : *G. Guyot, 21*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

53 — *Le Pot d'azalées roses.*

Signé à droite, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

54 — *Le Pont suspendu de Neuville-sur-Oise.*

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

55 — *Nature morte.*

Faisan, soucis et fruits.

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 20.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

56 — *Le Moulin de la Galette à Montmartre, vue prise de l'avenue Junot.*

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 20.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent

GUYOT (Georges)

57 — *Paysages d'hiver à Villennes-sur-Seine.* 85

Meules et arbre au bord d'une route.
Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 20.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

58 — *Les Rives de l'Oise à Neuville. Le Petit Yacht pavoisé.* 180

Signé à droite, en bas : *G. Guyot.*
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

59 — *Le Château de Beauvoisin (Gard).* 100

Signé en bas, deux fois, à droite et à gauche : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

60 — *Tulipes dans un vase de grès et poupée japonaise.* 55

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

61 — *Panthère couchée sur un paon.* 50

Signé à droite, en haut : *Guyot.*
Toile. Haut., 44 cent.; larg., 82 cent.

62 — *Bateaux dans le port de Rouen.* 80

Signé à droite, en bas : *Guyot.*
Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

63 — *Ara perché et papillon.* 30

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 51 cent.

64 — *Perruches en cage et soucis dans une potiche.* 50

Signé à droite, en bas : *Guyot.*
Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

65 — *Vache dans un chemin descendant, à Bretenil-sur-Seine.* 40

Signé à gauche, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

66 — *Une Place à Lézat (Ariège).* 40

Signé à droite, en bas : *G. Guyot, 21.*
Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

GUYOT (Georges)

67 — *Ara bleu et jaune.*

Signé à droite, en bas : *Guyot.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 45 cent.

68 — *Lion et lionne.*

Signé à droite, en haut : *G. Guyot, 18.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

HENSEL (Maurice-Henri)

69 — *Hommes et femmes au théâtre, dans une loge.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

HODÉ (Pierre)

70 — *La Rue Sainte-Éleuthère, à Montmartre.*

Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

71 — *Nature morte.*

Buire, verre de vin, tasse et pomme.
Signé à droite, en haut : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

72 — *Nature morte.*

Bouilloire, verre de vin et pommes sur une serviette blanche.
Signé à droite, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

73 — *Une Rue à Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 80 cent.

74 — *Nature morte.*

Bouteille, banane, pichet et pommes dans un compotier.
Signé à gauche, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

75 — *Nature morte.*

Fleurs et fruits.
Signé à droite, en haut : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 45 cent.

HODE (Pierre)

76 — *Nature morte.*

Banane sur une assiette et pêches dans un plat.
Signé à gauche, en bas : *Pierre Hodé.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

HOSCHEDÉ (Blanche)

77 — *Village sur le bord de la Seine.*

A travers un rideau de peupliers planté sur la berge, on aperçoit l'église dominant les maisons.
Signé à droite, en bas : *Blanche Hoschedé*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

78 — *Paysage.*

Le noyer au bord du champ.
Signé à droite, en bas : *Blanche Hoschedé.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

79 — *Paysage.*

Roches et arbres au bord d'une rivière.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 29 cent.

80 — *Étude de femme nue.*

Vue de dos, devant une glace.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

81 — *Les Pêcheurs à la ligne.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

82 — *La Chaumière dans les arbres.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

JOVENEAU (Jean)

83 — *Entrée de Fourqueux.*

Environs de Saint-Germain (Seine-et-Oise).
Signé à gauche, en bas : *Jean Joveneau.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

LEBOURG (Albert)

84 — *Chemin après la neige, à Hondouville-sur-Iton.*

Le chemin que suit une femme conduit à une construction, qu'on aperçoit au fond, surmontée d'une haute cheminée. A gauche, les pentes de la colline sont couvertes de neige, laquelle a fondu par endroit et laisse apercevoir des touffes d'herbe. Le ciel est d'azur légèrement couvert de nuages légers.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

85 — *L'Hiver à Rouen.*

La Seine est gelée. Des hommes la traversent. Un bateau et une barque sont enserrés par les glaces. A droite, on aperçoit les maisons du quai et au fond, le pont transbordeur. Du ciel couvert de nuages que le soleil voilé colore de rose s'irradie une lumière bleutée qui enveloppe les choses.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LÉPINE (Stanislas)

86 — *Le Pont des Saints-Pères et la Seine.*

A Paris, au soleil couchant.

A gauche, en bas : *Le timbre de l'atelier Lépine.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

LHOTE (André)

87 — *Paysage avec maisons et personnages.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lhote.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2

LUCE (Maximilien)

88 — *Le Porcher.*

Signé à droite, en bas : *Luce, 1906.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

89 — *Femme et enfants sur l'herbe.*

Signé à droite, en bas : *Luce.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Au verso du panneau, une dédicace à Arthur Byl, signée et datée 1908.

MARVAL (Jacqueline)

90 — *Branches de lilas blanc dans une potiche.*

Fond bleu.

Signé à droite, en bas : *Marval*

Toile. Haut., 81 cent ; larg., 1 mètre.

MIGNON (Lucien)

91 — *Tête de femme blonde.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

92 — *Nature morte.*

Fleurs et fruits.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

93 — *Personnages dans un parc.*

Au pied d'un escalier, dans l'allée d'un parc, des personnages sont arrêtés. A gauche, ce sont trois dames groupées et causant ; un chien est non loin d'elles. A droite, au pied d'un pilier, deux autres dames sont abritées sous un parasol.

Signé à gauche, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

MOREAU (Serge-Henri)

94 — *Femme en peignoir bleu cousant.*

Signé à droite, en bas : *S. H. Moreau, 1915.*

Carton. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

PALLADY (Théodore)

École Roumaine.

95 — *Les Bords de la Seine et les quais, à Paris, en automne.*

Signé à droite, vers le milieu : *T. Pallady.*

Carton. Haut., 82 cent.; larg., 61 cent.

96 — *Jeune Femme accoudée.*

Vue en buste, de trois quarts à gauche, elle appuie sa tête sur sa main droite, et sa main gauche est placée à la ceinture.

Signé à gauche, vers le bas, des initiales : *T. P.*

Carton. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

PALLADY (Théodore)

97 — *Nature morte.*

Œillets dans un pot de terre, fruits dans une assiette, verre et coffret.

Carton. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

98 — *Nature morte.*

Sur le tapis d'une table à jeu ouverte sont placés un narghilé, un citron et deux boîtes.

Signé en bas, vers le milieu : *Pallady.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

REBOUX (Paul)

99 — *La Cigarette.*

Une femme très maquillée, aux cheveux noirs, où une rose rouge est piquée, un éventail ouvert sur sa poitrine, tient entre ses lèvres une cigarette.

Signé à gauche, en bas : *Paul Reboux, 19.*

Carton. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

100 — *La Route au soleil.*

Signé à droite, en bas : *Paul Reboux.*

Carton. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

ROCHE (Camille)

101 — *Fleurs coupées dans un jardin, au soleil.*

Au premier plan, un sécateur.

Signé à droite, en bas : *Camille Roche.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

102 — *Le Goûter.*

Signé à droite, en bas : *Camille Roche.*

Carton. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 36 cent. 1/2.

SISLEY (Alfred)

103 — *Storr Rock, Langland bay, le matin.*

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

104 — SISLEY (A.). *Le Printemps.*

106 — SISLEY (A.). *Les Bords de l'Orvanne.*

SISLEY (Alfred)

104 — *Le Printemps.*

Dans un champ à la terre labourée, des arbres ont leurs branches entièrement couvertes de fleurs blanches sur un fond de ciel liliacé. A droite, un sentier longe le champ.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent

105 — *Effet de printemps sur le Loing.*

Au premier plan, la berge à l'herbe verdoyante, coupée par un sentier. Puis, au-dessus de la rivière, la branche touffue d'un arbre et, sur la rive opposée, des peupliers qui se mirent dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

106 — *Les Bords de l'Orvanne, effet du matin.*

Une double rangée de peupliers borde, à droite, la petite rivière, dont le lit est encombré de roseaux. Un pont la franchit, au fond. Une route longe les peupliers et l'on aperçoit, à travers les arbres, les toits rouges d'une ferme.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 90.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

TALBOT

107 — *Le Pêcheur sur la berge, au pied du Pont-Neuf.*

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

108 — *Bords de la Seine; la péniche amarrée en avant du pont.*

Signé à gauche, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

109 — *Les Arches du Pont-Neuf.*

Signé à droite, en bas : *Talbot.*

Carton. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

TRIPELS (Fred)

110 — *Nature morte.*

Poire, théière et livre.

Signé à gauche, en bas : *Tripels.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

TRIPELS (Fred)

111 — *Nature morte.*

Epars sur une table, une tasse à café, une pomme, des marrons et des noix.

Signé à gauche, vers le bas : *Tripels.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

UTRILLO (Maurice)

112 — *Une Rue dans la banlieue de Paris.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

113 — *L'Avenue des Écoles, à Villejuif.*

A gauche, l'entrée de l'hospice.

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

114 — *L'Entrée du Moulin de la Galette, côté de la rue Lepic.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo.*

Carton. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

115 — *Une Rue à Neuilly-sur-Sénart.*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 52 cent. larg., 75 cent.

116 — *L'École.*

Signé à gauche, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

117 — *L'Entrée du jardin du Moulin de la Galette, à Montmartre.*

Signé en bas, vers le milieu : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 71 cent.

118 — *Maison de jardinier, à Pierrefitte (Seine).*

Signé à droite, en bas : *Maurice Utrillo V.*

Carton. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

119 — *Paysage, vue prise à Saint-Briac.*

A gauche, en bas, une signature surchargée.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

VALTAT (Louis)

120 — *Femme venant de cueillir des fruits.*

Signé à droite, en bas : *L. Valtat, 93.*

Panneau. Haut., 1 m. 02; larg., 75 cent.

VIGNON (Victor)

121 — *Entrée du village d'Hardricourt (Seine-et-Oise).*

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

Sculptures

CLARET

122 — *Femme s'étirant.*

Bronze.

Haut., 41 cent.

GUYOT (Georges)

123 — *Lionne attaquée.*

Deuxième épreuve.
Bronze.
Fonte Alexis Rudier.

Haut., 26 cent.; long., 46 cent.

MAILLOL

124 — *Femme nue, debout et se coiffant.*

Bronze.

Haut., 27 cent.